

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хохольский лицей»
Хохольского муниципального района Воронежской области**

**Рассмотрено
на заседании ШМО
классных руководителей и
внеурочной деятельности
протокол № 1 от 26.08.2021г.**

(подпись руководителя ШМО)

**Согласовано
заместитель директора по
ВР Солнцев М.Ю.**

(подпись)

27.08.2021г.

**Утверждаю
директор МБОУ
«Хохольский лицей»
Ельчанинова С.А.**

(подпись)

**приказ № 231-ОД
от 31.08.2021г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Изостудия»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):
Пахомова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Хохольский, 2021г.

Пояснительная записка

Данная программа направлена на развитие творческих изобразительных способностей обучающихся. Она включает в себя изучение основ станковой композиции, рисунка, живописи, колористики, перспективы, которые очень важны в предметных областях рисунка, живописи, дизайна. Композиция, к примеру, является основой всех произведений искусства. Этот предмет дает знания об особенностях и законах изображения, построения, расположения на плоскости, передачи движения, настроения, характера произведения и многом другом. Законы станковой композиции являются стержнем для всех видов изобразительного искусства, рисунок и живопись помогают воплотить задуманный сюжет в материале.

В процессе обучения учащиеся постепенно осваивают различные техники и приёмы изобразительного искусства. Степень сложности заданий постепенно усиливается, учащиеся соприкасаются с творчеством великих мастеров, изучая композиционный строй их произведений, что благотворно сказывается на формировании эстетического вкуса детей и их духовном развитии.

Задачи программы:

- создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности
- развить навыки построения композиции (композиционного строя)
- научиться грамотно решать поставленные композиционные задачи
- развить умение анализировать композицию произведения искусства, воспитать чувство прекрасного, умения ценить и понимать искусство.

Форма занятий, преимущественно, урок смешанного типа, состоящий из теоретической части, где объясняется задание, изучаются основы его композиционного строя и способы наилучшего воплощения; и практической части, где происходит выполнение работы в материале, закрепление новых способов и приемов, основ композиционного строя и т.д. В процессе урока преподаватель контролирует закрепление нового материала, при необходимости снова объясняет непонятные моменты. Также, в процессе предварительной беседы демонстрируется наглядный, дидактический и иллюстративный материал.

Цель занятий: научиться грамотно, воплощать в материале свой творческий замысел.

Учебный класс оборудуется мольбертами, столами, классной доской, наглядными и методическими материалами.

Материалы, используемые в работе: гуашь, акварель, темпера, карандаши графитные, цветные, акварельные, маркеры, фломастеры, пастель и другой мягкий материал, бумага, картон.

В течение учебного года организуются тематические, а в конце года отчетные выставки ученических работ.

Срок реализации данной программы – 0,5 года - начальный уровень; 1 год – базовый уровень, программа может быть доработана и расширена. Занятия проводятся: 1ч. в неделю - обучающиеся 6-8 лет – начальный уровень; 1ч в неделю – обучающиеся 10-12 лет – базовый уровень. Форма проведения занятий – мелкогрупповая: от 5 до 15 человек. Количество часов: 17ч – 0,5 года - начальный уровень; 70 ч – 1 год – базовый уровень.

После освоения всего курса предполагается приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

начальный уровень

- в области композиционной организации изображения:
- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения,
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого,
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа,
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;
- в области формы, пропорции, конструкции:
- уметь рисовать линии разного направления и характера,
- уметь рисовать предметы симметричной формы,
- знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова),
- учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения;
- в области цвета:
- знать способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета,
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах,
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;

базовый уровень

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении композиции;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- умение применять полученные знания в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Содержание Программы.

Программа для начального уровня:

Задание №1. Рисование по представлению “Волшебный сад”

В начале занятия - беседа о технике монотипии. Показ способов отпечатков с помощью покрытых краской травинок, листьев и цветов. Дети покрывают фон работы акварелью с помощью кусочка ваты, затем выполняют отпечатки и дорисовку деталей.

Цель: Учить детей отражать в рисунке впечатления о лете, передавать его колорит. Обучить детей способам и приемам работы в технике монотипии, а также приемам оттисков мятой бумагой, сухими листьями, цветами и веточками. Учить располагать изображение по всему листу: выше, ниже, правее, левее.

Материалы: тонированная акварелью бумага 1/4 листа, гуашь, акварельные мелки, тушь, деревянные палочки или перья для туши, кисти № 3-5, цветные и простые карандаши.

Задание №2. Рисование фломастером “Домик в деревне”

Во вводной части занятия провести беседу о графике как виде изобразительного искусства. Рассматривание репродукций набросков тушью Ван Гога и др. Учить внимательно всматриваться в произведение, сравнивать изображенное художником в картине с реальной действительностью, понимать средства выразительности.

Напомнить о разнообразии домов по пропорциям и расположению.

Напомнить о зависимости выбора изобразительного средства от материала изображаемого предмета.

Цель: Обучить приемам рисования фломастером. Учить пользоваться линией, штрихом, пятном как средством выразительности, хорошо располагать изображение на листе.

Материалы: бумага 1/8 листа, один фломастер темного цвета, простой карандаш.

Задание №3. Иллюстрации к русским народным сказкам

Рассмотреть работы художников –иллюстраторов. Выяснить в чем отличие в изображении обычных и сказочных животных. Выполнить работу в материале

Цель: Выполнить иллюстрацию к Русским народным сказкам, с выполнением предварительных зарисовок. Закрепление полученных навыков.

Задание № 4. Рисование животных

Работа карандашом с прорисовкой шерсти.

Цель: научиться рисовать животных по простейшим схемам

Задание №5. Рисование по памяти “Цирк”

Использование теплых цветовых сочетаний, сухой кисти и т.д.

Цель: Создание композиции по основам предыдущих заданий.

Задание №6. Портрет отрицательного героя

Выполнение работы в холодной цветовой гамме.

Цель: передача эмоционального состояния, настроения, характера при помощи цвета.

Задание №7. Натюрморт из двух предметов на цветном фоне

Выполнение натюрморта в технике пуантизм

Цель: Развить умение наблюдать и чувствовать натуру, передача объема, цветовых нюансов.

Задание №8. Сказки Г.-Х.Андерсена

Цель: Ознакомить детей с техникой выполнения оттисков тканью. Научить их подбирать ткань такой текстуры, которая наиболее подходит для их замысла. Развивать аккуратность и терпение.

Материалы: картон 1/4 листа, разноцветные лоскутки ткани, акварель, гуашь
Методические указания: Обязательно создание эскизов. Работа выполняется от дальнего плана (фона) к переднему. В последнюю очередь выполняется дорисовка фломастером очень мелких деталей. Работы оформляются в рамы или паспарту.

Задание №9. “Зимние забавы”

В предварительную работу к занятию включить: наблюдение различных состояний зимней природы, слушание музыкальных произведений и стихотворений о зиме, рассматривание репродукций зимних пейзажей. Для успешного применения техники “выкрывания” воском сначала надо решить, какие части изображения вы хотите высветлить, а затем покрыть их воском. При рисовании краской эти места будут оставаться светлыми, так как акварель будет скатываться по воску. Цветные свечи могут дать любопытные результаты. Чем более отчетливую текстуру и степень высветления требуется получить, тем более сильным должен быть нажим на свечу.

Цель: Формировать представление о нейтральных цветах (черный, белый, темно-серый, светло-серый), использовать эти цвета при создании картины зимней природы. Развивать эстетические чувства.

Учить передавать в рисунке зимний пейзаж, ее колорит (отсутствие ярких цветов в природе). Учить использовать для создания выразительного рисунка разные материалы.

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель, белый свечной воск, мел ученический, пастель.

Задание №10. Портрет положительного героя

Самостоятельный подбор материала согласно замысла. Предварительные зарисовки.

Цель: передача настроения в композиции, развитие фантазии. Задание №10.

Задание №11. Начальная геометрия (Сказочный дворец)

Ознакомление с основами построения и перспективы. Контурные линии.

Цель: Выполнить на основе зарисовок геометрических фигур в пространстве дворец.

Задание №12. Рисование натюрморта с натуры

Цель: Выполнить натюрморт, используя полученные навыки. Передача пространства, материальности, объема.

Задание №13. Рисование орнамента

Использование мелких, повторяющихся элементов для заполнения фона.

Цель: развитие навыков работы графическим материалом.

Задание №14. Рисование «ПТИЦЫ»

Цель: Создание композиции по наблюдению и представлению. Возможно птицы в природе, волшебные птицы, на выбор учащегося. Передача настроения, цветовые сочетания.

Задание №15. «Пасха - светлый праздник»

Подбор цветовой гаммы, передача настроения, развитие фантазии и навыков работы графическим материалом.

Цель: Нарисовать сюжетный натюрморт по памяти и представлению.

Задание №16. Рисование букета цветов

Цель: Нарисовать с натуры букет цветов. Использование полученных навыков, приемов и умений.

Задание №17. Заключительная работа «Лето»

Цель: Выполнить итоговую работу с применением полученных знаний, приемов и навыков. Разработка эскизов, выполнение в материале на усмотрение учащегося.

Программа для базового уровня:

Задание №1. Что такое композиция, типы и виды композиции.

Познакомить обучающихся с предметом «композиция», объяснить его значение для всех видов изобразительного искусства. Рассказать о замкнутых и открытых композициях, способах их применения при рисовании. Дать основные понятия курса – замысел и картина. Цель: познакомить с предметом «композиция».

Задание №2. Основы построения композиции пейзажа.

Построение композиции пейзажа. Применение полученных знаний при создании композиции пейзажа. Основы законов воздушной и линейной перспективы. Значение плановости в пейзаже. Цель: применение полученных знаний при рисовании пейзажа. Задание рассчитано на два урока.

Задание №3. Выполнение иллюстрации к сказке про животных.

Выполнить композицию на сказочную тему. Использование полученных знаний о построении композиции. Цель: развитие умения создавать художественно-значимые произведения. Задание рассчитано на три урока.

Задание №4. Основы построения фигуры человека.

Изучение основ построения фигуры человека, схемы, пропорции, контрапост. Выполнить схематические наброски фигуры человека в разном положении. Цель: научиться изображать фигуру человека.

Задание №5. Правила рисования лица человека.

Определение пропорций, распределение светотени. Изучить основы изображения лица человека, законы построения, перспективные сокращения, симметричность. Цель: изучить правила изображения лица человека. Задание рассчитано на два урока.

Задание №6. Выполнение композиции «Подводный мир».

Используя законы композиционного строя выполнить композицию морского дна. Использование характерных особенностей животных и растений для создания интересного пластического мотива из разнообразных, в том числе контрастных форм. Цель: сочинение изобразительного мотива с использованием знаний о композиции. Задание рассчитано на три урока.

Задание №7. Аллегория. Портрет времени года.

Вводится понятие «аллегория» в композиции. Примеры художественных произведений известных художников (М. Врубель «Царевна-лебедь», «Леший», миры Ж. Уолд). Цель: организация композиции, цветовые гармонии, выразительность образа через цветовые решения. Задание рассчитано на три урока.

Задание №8. Композиция на сочетание родственных цветов на тему «Мы любим животных» (тундра, Африка, джунгли и т.п.).

Закрепить навыки работы над композицией. Выполнение эскизов животных определенной климатической зоны с пейзажем. Передача колорита, гармонии цветовых сочетаний, состояния среды. Использование ритма в композиции. Достижение разнообразия в силуэтах и позах животных, передача их окраски. Цель: выполнение композиции с использованием сочетаний родственных цветов. Задание рассчитано на два урока.

Задание №9. Декоративный натюрморт.

Усвоение понятий: равновесие, симметрия, асимметрия (симметрия всегда уравновешена, равновесие не всегда симметрично). Декоративное

построение композиции натюрморта (фантазия учеников), использование цветowych пятен, графических приемов. Цель: усвоение понятий «симметрия» и «равновесие», их значение в композиции картины. Задание рассчитано на три урока.

Задание №10. Композиция в пейзаже «Цветущий сад».

Создание настроения в пейзаже. Использование приемов «сухая кисть», «набрызг». Проработка планов, определение и выделение композиционного центра. Цель: отработка умения использовать цвет для создания определенной композиции пейзажа. Задание рассчитано на два урока.

Задание №11. Перспектива в пейзаже со зданиями (предварительный разбор видов перспективы по фото и репродукциям).

Виды и использование перспективы при изображении группы зданий. Поиск цветового или тонового композиционного решения – ритма пятен. Передача глубины пространства. Цель: развитие навыков применения законов перспективы. Задание рассчитано на три урока.

Задание №12. Тематический натюрморт по памяти и представлению (любимые игрушки).

Взаимодействие и гармония пятен и линейного рисунка, соблюдение равновесия в композиции. Передача настроения в натюрморте. Использование цветового и тонового колорита для наилучшей передачи задуманного образа. Цель: создание композиции тематического натюрморта с передачей настроения. Задание рассчитано на три урока.

Задание №13. Выполнение с натуры натюрморта с цветами.

Достижение выразительности тонких отношений цвета и нюансов. Понимание конкретного состояния освещения и деталей среды. Подбор цветовой гаммы для передачи цветowych гармоний. Цель: передача цветowego разнообразия при рисовании цветочного натюрморта. Задание рассчитано на три урока.

Задание №14. Композиция на тему «Моя школа». Итоговая композиция

Решение смысловых задач, соотношений фигур и предметного фона (предметной среды). Выбор формата в серии эскизов. Поиск цветowego композиционного решения – ритма цветowych элементов. Передача настроения и характера. Цель: выполнение композиции интерьера с применением полученных навыков. Задание рассчитано на четыре урока.

Учебный (тематический) план

Учебный (тематический) план. Начальный уровень					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Рисование по представлению “Волшебный сад”	1	0,3	0,7	
2	Рисование фломастером “Домик в деревне”	1	0,3	0,7	
3	Иллюстрации к русским народным сказкам	1	0,3	0,7	
4	Рисование животных	1	0,3	0,7	Отчетная выставка
5	Рисование по памяти “Цирк”	1	0,3	0,7	
6	Портрет отрицательного героя	1	0,3	0,7	
7	Натюрморт из двух предметов на цветном фоне	1	0,3	0,7	
8	“Сказки Андерсена”	1	0,3	0,7	Отчетная выставка
9	“Зимние забавы”	1	0,3	0,7	
10	Портрет положительного героя	1	0,3	0,7	

11	Начальная архитектура "Сказочный дворец"	1	0,3	0,7	
12	Натюрморт с натуры	1	0,3	0,7	Отчетная выставка
13	Рисование орнамента	1	0,3	0,7	
14	Рисование "ПТИЦЫ»	1	0,3	0,7	
15	"Пасха - светлый праздник"	1	0,3	0,7	
16	Рисование букета цветов	1	0,3	0,7	
17	Заключительная работа "Лето" или «Зима»	1	0,3	0,7	Итоговая выставка
	Итого	17	5,1	11,9	

Учебный (тематический) план базовый уровень					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Что такое композиция, типы и виды композиции	1	0,5	0,5	
2	Основы построения композиции пейзажа	2	0,3	1,7	
3	Выполнение иллюстрации к	3	0,5	2,5	

	сказке про животных				
4	Основы построения фигуры человека	1	0,3	0,7	Четвертная выставка
5	Правила рисования лица человека	2	0,5	1,5	
6	Выполнение композиции «Подводный мир».	3	0,5	2,5	Четвертная выставка
7	Аллегория. Портрет времени года	3	0,5	2,5	
8	Композиция на сочетание родственных цветов на тему «Мы любим животных»	2	0,3	1,7	
9	Декоративный натюрморт	3	0,3	2,7	
10	Композиция в пейзаже «Цветущий сад».	2	0,3	1,7	Четвертная выставка
11	Перспектива в пейзаже со зданиями	3	0,5	2,5	
12	Тематический натюрморт по памяти и представлению (любимые игрушки).	3	0,3	2,7	
13	Выполнение с натуры натюрморта с цветами	3	0,5	2,5	

14	Композиция на тему «Моя школа». Итоговая композиция	4	0,5	3,5	Итоговая выставка
	Итого	35	6,5	28,7	

Содержание учебного (тематического) плана.

Начальный уровень

Задание №1. Рисование по представлению “Волшебный сад”

Теория (0,3ч) В начале занятия - беседа о технике монотипии. Показ способов отпечатков с помощью покрытых краской травинки, листьев и цветов.

Практика (0,7ч) Дети покрывают фон работы акварелью с помощью кусочка ваты, затем выполняют отпечатки и дорисовку деталей.

Материалы: тонированная акварелью бумага 1/4 листа, гуашь, акварельные мелки, тушь, деревянные палочки или перья для туши, кисти № 3-5, цветные и простые карандаши.

Задание №2. Рисование фломастером “Домик в деревне”

Теория (0,3ч) Во вводной части занятия провести беседу о графике как виде изобразительного искусства. Рассматривание репродукций набросков тушью Ван Гога и др. Учить внимательно всматриваться в произведение, сравнивать изображенное художником в картине с реальной действительностью, понимать средства выразительности.

Напомнить о разнообразии домов по пропорциям и расположению.

Напомнить о зависимости выбора изобразительного средства от материала изображаемого предмета.

Практика (0,7ч) Обучить приемам рисования фломастером. Учить пользоваться линией, штрихом, пятном как средством выразительности, хорошо располагать изображение на листе.

Материалы: бумага 1/8 листа, один фломастер темного цвета, простой карандаш.

Задание №3. Иллюстрации к русским народным сказкам

Теория (0,3ч) Рассмотреть работы художников –иллюстраторов. Выяснить в чем отличие в изображении обычных и сказочных животных. Выполнить работу в материале

Практика (0,7ч) Выполнить иллюстрацию к Русским народным сказкам, с выполнением предварительных зарисовок. Закрепление полученных навыков.

Задание № 4. Рисование животных

Теория (0,3ч) Работа карандашом, обучение технике прорисовки шерсти с прорисовкой шерсти.

Практика (0,7ч) научиться рисовать животных по простейшим схемам

Задание №5. Рисование по памяти “Цирк”

Теория (0,3ч) Изучение использования теплых цветовых сочетаний, сухой кисти и т.д.

Практика (0,7ч) Создание композиции по основам предыдущих заданий.

Задание №6. Портрет отрицательного героя

Теория (0,3ч) Выполнение работы в холодной цветовой гамме. Изучение теплых и холодных цветов.

Практика (0,7ч) передача эмоционального состояния, настроения, характера при помощи цвета.

Задание №7. Натюрморт из двух предметов на цветном фоне

Теория (0,3ч) Изучение работ художников импрессионистов. Развить умение наблюдать и чувствовать натуру, передача объема, цветовых нюансов.

Практика (0,7ч) Выполнение натюрморта в технике пуантизм

Задание №8. Сказки Г.-Х.Андерсена

Теория (0,3ч) Ознакомить детей с техникой выполнения оттисков тканью. Научить их подбирать ткань такой текстуры, которая наиболее подходит для их замысла. Развивать аккуратность и терпение.

Практика (0,7ч) Выполнение работы техникой оттисков тканью.

Обязательно создание эскизов. Работа выполняется от дальнего плана (фона) к переднему. В последнюю очередь выполняется дорисовка фломастером очень мелких деталей. Работы оформляются в рамы или паспарту.

Материалы: картон 1/4 листа, разноцветные лоскутки ткани, акварель, гуашь

Задание №9. “Зимние забавы”

Теория (0,3ч) В предварительную работу к занятию включить: наблюдение различных состояний зимней природы, слушание музыкальных произведений и стихотворений о зиме, рассматривание репродукций зимних пейзажей.

Практика (0,7ч) Для успешного применения техники “выкрывания” воском сначала надо решить, какие части изображения вы хотите высветлить, а затем покрыть их воском. При рисовании краской эти места будут оставаться светлыми, так как акварель будет скатываться по воску. Цветные свечи могут дать любопытные результаты. Чем более отчетливую текстуру и степень высветления требуется получить, тем более сильным должен быть нажим на свечу.

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель, белый свечной воск, мел ученический, пастель.

Задание №10. Портрет положительного героя

Теория (0,3ч) Самостоятельный подбор материала согласно замысла.

Практика (0,7ч) Предварительные зарисовки. Выполнение работы теплыми цветами, передача настроения в композиции, развитие фантазии.

Задание №11. Начальная геометрия (Сказочный дворец)

Теория (0,3ч) Ознакомление с основами построения и перспективы. Контурные линии.

Практика (0,7ч) Выполнить на основе зарисовок геометрических фигур в пространстве дворец.

Задание №12. Рисование натюрморта с натуры

Теория (0,3ч) Повторить правила рисования предметов с натуры.

Практика (0,7ч) Выполнить натюрморт, используя полученные навыки. Передача пространства, материальности, объема.

Задание №13. Рисование орнамента

Теория (0,3ч) Изучение использования мелких, повторяющихся элементов для заполнения фона.

Практика (0,7ч) развитие навыков работы графическим материалом.

Задание №14. Рисование «ПТИЦЫ»

Теория (0,3ч) Изучение различных изображений птиц в природе и сказочных. Изучение правил поэтапного изображения птиц

Практика (0,7ч) Создание композиции по наблюдению и представлению. Возможно птицы в природе, волшебные птицы, на выбор учащегося. Передача настроения, цветовые сочетания.

Задание №15. «Пасха - светлый праздник»

Теория (0,3ч) Подбор цветовой гаммы, передача настроения, развитие фантазии и навыков работы графическим материалом.

Практика (0,7ч) Нарисовать сюжетный натюрморт по памяти и представлению.

Задание №16. Рисование букета цветов

Теория (0,3ч) Повторить навыки использования оттенков цвета.

Практика (0,7ч) Нарисовать с натуры букет цветов. Использование полученных навыков, приемов и умений.

Задание №17. Заключительная работа «Лето» или «Зима»

Теория (0,3ч) Повторить правила выполнения композиции: композиционный центр, ритмичность, динамика, расположение предметов на плоскости.

Практика (0,7ч) Выполнить итоговую работу с применением полученных знаний, приемов и навыков. Разработка эскизов, выполнение в материале на усмотрение учащегося.

Базовый уровень

Задание №1. Что такое композиция, типы и виды композиции.

Материал: карандаш, бумага А4

Теория (0,5ч) Лекция о предмете «композиция», объяснить его значение для всех видов изобразительного искусства. Рассказать о замкнутых и открытых композициях, способах их применения при рисовании. Дать основные понятия курса – замысел и картина.

Практика (0,5ч) Выполнить задание на композиционные схемы, сделать набросок пейзажной композиции по любой схеме.

Задание №2. Основы построения композиции пейзажа.

Материал: Акварель, гуашь, бумага формата А4

Теория (0,3ч) Основы законов воздушной и линейной перспективы. Значение плановости в пейзаже.

Практика (1,7ч) Построение композиции пейзажа. Применение полученных знаний при создании композиции пейзажа.

Задание №3. Выполнение иллюстрации к сказке про животных.

Теория (0,5ч) Правила и схемы изображения сказочных животных. Рассматривание иллюстраций художников-сказочников.

Практика (2,5ч) Выполнить композицию на сказочную тему. Использование полученных знаний о построении композиции.

Задание №4. Основы построения фигуры человека.

Теория (0,3ч) Изучение основ построения фигуры человека, схемы, пропорции, контрапост.

Практика (0,7ч) Выполнить схематические наброски фигуры человека в разном положении.

Задание №5. Правила рисования лица человека.

Теория (0,5ч) Изучить основы изображения лица человека, законы построения, перспективные сокращения, симметричность.

Практика (1,5ч) Выполнить построение лица человека. Определение пропорций, распределение светотени. Цель: изучить правила изображения лица человека. Задание рассчитано на два урока.

Задание №6. Выполнение композиции «Подводный мир».

Теория (0,5ч) рассмотреть иллюстрации, фото и видео морских обитателей. Разобрать и изучить способы их изображения.

Практика (2,5ч) Используя законы композиционного строя выполнить композицию морского дна. Использование характерных особенностей животных и растений для создания интересного пластического мотива из разнообразных, в том числе контрастных форм.

Задание №7. Аллегория. Портрет времени года.

Теория (0,5ч) Вводится понятие «аллегория» в композиции. Примеры художественных произведений известных художников (М. Врубель «Царевна-лебедь», «Леший», миры Ж. Уолд).

Практика (2,5ч) Наметить и организовать композицию, при выполнении обратить внимание на цветовые гармонии, выразительность образа через цветовые решения.

Задание №8. Композиция на сочетание родственных цветов на тему «Мой любимый животных» (тундра, Африка, джунгли и т.п.).

Теория (0,3ч) Закрепить навыки работы над композицией. Разобрать способы и виды композиционного и колористического решения.

Практика (1,7ч) Выполнение эскизов животных определенной климатической зоны с пейзажем. Передача колорита, гармонии цветовых сочетаний, состояния среды. Использование ритма в композиции. Достижение разнообразия в силуэтах и позах животных, передача их окраски.

Задание №9. Декоративный натюрморт.

Теория (0,3ч) Усвоение понятий: равновесие, симметрия, асимметрия (симметрия всегда уравновешена, равновесие не всегда симметрично).

Практика (2,7ч) Декоративное построение композиции натюрморта (фантазия учеников), использование цветовых пятен, графических приемов.

Задание №10. Композиция в пейзаже «Цветущий сад».

Теория (0,3ч) Создание настроения в пейзаже. Использование приемов «сухая кисть», «набрызг».

Практика (1,7ч) Проработка планов, определение и выделение композиционного центра, отработка умения использовать цвет для создания определенной композиции пейзажа..

Задание №11. Перспектива в пейзаже со зданиями (предварительный разбор видов перспективы по фото и репродукциям).

Теория (0,5ч) Виды и использование перспективы при изображении группы зданий. Поиск цветового или тонового композиционного решения – ритма пятен.

Практика (2,5ч) Передача глубины пространства, развитие навыков применения законов перспективы.

Задание №12. Тематический натюрморт по памяти и представлению (любимые игрушки).

Теория (0,3ч) Взаимодействие и гармония пятен и линейного рисунка, соблюдение равновесия в композиции. Передача настроения в натюрморте.

Практика (2,7ч) Использование цветового и тонового колорита для наилучшей передачи задуманного образа. Цель: создание композиции тематического натюрморта с передачей настроения.

Задание №13. Выполнение с натуры натюрморта с цветами.

Теория (0,5ч) Достижение выразительности тонких отношений цвета и нюансов. Понимание конкретного состояния освещения и деталей среды.

Практика (2,5ч) Подбор цветовой гаммы для передачи цветовых гармоний, передача цветового разнообразия при рисовании цветочного натюрморта.

Задание №14. Композиция на тему «Моя школа». Итоговая композиция

Теория (0,5ч) Решение смысловых задач, соотношений фигур и предметного фона (предметной среды). Выбор формата в серии эскизов.

Практика (3,5ч) Поиск цветового композиционного решения – ритма цветовых элементов. Передача настроения и характера, выполнение композиции интерьера с применением полученных навыков.

Формы контроля и оценочные материалы

При реализации данной программы предусматриваются следующие формы контроля: оценочные и четвертные выставки, выполнение итоговой работы.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

материально-технические условия реализации Программы:

Оснащение класса, которое требуется для реализации данной программы:

- мольберты
- натюрмортный и методический фонд
- мультимедийная техника
- классная или магнитно-маркерная доска
- дополнительное освещение для натюрмортных постановок

учебно-методическое и информационное обеспечение Программы:

Литература для учащихся

1. Аксенова М, Майсурян Н, Володихин Д. Энциклопедия для детей. Искусство ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство с древнейших времен до эпохи возрождения. - М.: Аванта+, 2005.
2. Алленов М., Алленова Е, Астахов Ю, Борисовская Н, Бусева-Давыдова И, Ельшевская Г., Усачёва С., Чурак Г., Юденкова Т. «Мастера русской живописи». - Белый город, 2007.
3. Гордеева М., «Великие художники». - М.: «Директ-медиа», 2010.
4. Литвиненко В. «Учимся рисовать». - М.: Кристалл, 2001 г.

Литература для учителя

1. Неменский Б. М. Культура — искусство — образование / Б. М. Неменский. - М., 1993.
2. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. - М., 2012.
3. Программа «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.
4. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
5. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
6. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Интернет – ресурсы

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств «Бибигон» <http://www.bibigon.ru/>
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. [www SCHOOL. ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
9. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
10. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

Календарно-тематическое планирование для групп 1а, 1б,1в, 1г, 2а, 2б, 2в классов.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Рисование по представлению “Волшебный сад”				
1	Композиция из отпечатков по цветному	1		

	фону			
“Домик в деревне”				
2	Рисование фломастером	1		
Иллюстрации к русским народным сказкам				
3	Выполнение композиции гуашью	1		
Рисование животных				
4	Правила рисования животных. Цветные карандаши	1		
Рисование по памяти “Цирк”				
5	Выполнение рисунка в смешанной технике	1		
Портрет отрицательного героя сказки				
6	Основы рисования головы человека	1		
Натюрморт из двух предметов на цветном фоне				
7	Рисование фломастерами в технике «пуантизм»	1		
“Сказки Андерсена”				
8	Освоение мазковой техники рисунка	1		
“Зимние забавы”				
9	Рисование при помощи свойств парафина	1		
Портрет положительного героя				
10	Рисование портрета красками	1		
Начальная архитектура “Сказочный дворец”				
11	Учимся рисовать здания по системе блоков	1		
Натюрморт с натуры				
12	Рисование натюрморта с натуры акварелью	1		
Рисование орнамента				
13	Зарисовки и составление орнамента	1		
Рисование “ПТИЦЫ»				
14	Композиция с использованием акварели, гелиевых ручек	1		
“Пасха - светлый праздник”				
15	Выполнение пасхального натюрморта в смешанной технике	1		
Рисование букета цветов				
16	Рисование с использованием техники «Сырым по сырому»	1		

Заключительная работа «Лето» или «Зима»			
17	Выполнение итоговой работы. Материалом по выбору учащихся	2	