

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Хохольский лицей»  
Хохольского муниципального района Воронежской области

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО учителей

«Согласовано» зам.  
директора по УВРН

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Хохольский лицей»

---

протокол №1  
от « 26 » августа 2021 г.

« 27 » августа 2021 г.

\_\_\_\_\_ С. А. Ельчанинова  
Приказ № 231

« 31 » августа 2021 г.

---

(подпись руководителя  
ШМО)

**Программа по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
общего образования  
для обучающихся 5-7 классы**

Разработал:

Учитель изобразительного искусства

Пахомова Наталья Анатольевна

2021 г.

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования, предназначена для изучения изобразительного искусства и составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 –ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373», с изменениями от 31.12.2015 №1576;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях;
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации с изменениями от 31.12.2015 г. №1577;
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Хохольский лицей»;
- Учебный план МБОУ «Хохольский лицей» на 2021-2022 учебный год;
- Годовой календарный учебный график;
- Рабочие программы по ИЗО 5- 8кл. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. «Просвещение».
- Учебник «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс, ФГОС, Н.А. Горяева, О. В. Островская, - М.: Просвещение, 2014.
- Учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2011.
- Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс А.С. Питерских, Г.Е.Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского. «Просвещение»

### Общие цели и задачи:

**Цель:** Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, направленных на формирование разносторонних знаний, умений, навыков в различных областях изобразительного искусства

## **Реализация цели учебной программы соотносится с решением следующих образовательных задач:**

Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне.

Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.

Сроки реализации программы – 3 года, 5 – 7 классы

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МБОУ «Хохольский лицей» на изучение Изобразительного искусства в общей школе выделяется 58 ч, из них в 5, 6, 7 классе по 17 ч, 1 ч в неделю, 17 учебных недель.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

#### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь)
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников, знать их основные произведения
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- создавать разнообразные творческие работы в материале.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры

#### **Содержание учебного предмета, курса**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном

искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Тематическое планирование для 5-х классов**

№ урока	Наименование темы	Количество часов
	<b>Древние корни народного искусства 5ч</b>	
1	Древние образы в народном искусстве. Путешествие по страницам сказок.	1ч
2	Внутренний мир русской избы.	1ч
3	Образы и мотивы в орнаментах	1ч
4	Народный праздничный костюм	1ч
5	Народные праздничные обряды.	1ч
	<b>Связь времен в народном искусстве 5ч</b>	
6	Древние образы в современных народных игрушках.	1ч
7	Истоки и современное развитие народных промыслов.	1ч
8	Художник и театр. Театральные и карнавальные маски	1ч
9	Сюжетное рисование. Цирковое представление (эскиз)	1ч
10	Сюжетное рисование. Работа в материале	1ч
	<b>Декор - человек, общество, время 3ч</b>	
11	Декор – человек, общество, время. Древний Египет	1ч
12	Декор – человек, общество, время. Древний Китай	1ч
13	Искусство средневековой Европы.	1ч
	<b>Декоративное искусство в современном мире 4ч</b>	
14	Сюжетное рисование. Древний город	1ч
15	Сопереживание – великая тема искусства. Герои, борцы, защитники.	1ч
16	Искусство народов мира. Выполнение эскиза.	1ч
17	Искусство народов мира. Работа в материале.	1ч

--	--	--

**Тематическое планирование  
для 6-х классов**

№ урока	Наименование темы	Количество часов
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка 3ч</b>	
1	Изобразительное искусство и семь пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества.	1ч
2	Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1ч
3	Цвет в произведениях живописи.	1ч
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт. 4ч</b>	
4	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.	1ч
5	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1ч
6	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	1ч
7	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	1ч
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет. 4ч</b>	
8	Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её пропорции.	1ч
9	Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1ч
10	Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека.	1ч
11	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	1ч
	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве. 6ч</b>	
12	Жанры в изобразительном искусстве.	1ч
13	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	1ч
14	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж-настроение. Природа и художник	1ч
15	Городской пейзаж. Конструктивное построение.	1ч
16	Городской пейзаж. Работа в цвете	1ч
17	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1ч

**Тематическое планирование  
для 7-х классов**

№ урока	Наименование темы	Количество часов
	<b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры 5ч</b>	
1	Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.	1ч
2	Ритм и движение . Прямые линии и организация пространства	1ч
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1ч
4	Буква – строка – текст Искусство шрифта	1ч
5	Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	1ч
	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств 4ч</b>	
6	Композиция плоскостная и пространственная. Основы построения чертежа	1ч
7	Композиционная организация пространства. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1ч
8	Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал	1ч
9	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1ч
	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека 4ч</b>	
10	Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1ч
11	Городской дизайн	1ч
12	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1ч
13	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1ч
	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование 4ч</b>	
14	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаём	1ч
15	Пугало в огороде, или ... под шёпот фонтанных струй	1ч
16	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке	1ч
17	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1ч

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебный класс оборудуется мольбертами, столами, стульями, планшетами, классной доской, наглядными и методическими материалами,

Материалы, используемые в работе: гуашь, акварель, темпера, карандаши графитные, цветные, акварельные, маркеры, фломастеры, пастель и другой мягкий материал, бумага, картон.

Модели и натуральный фонд:

Муляжи фруктов и овощей.

Гербарий.

Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

Керамические изделия

Драпировки

Предметы быта

Гипсовые геометрические тела

Гипсовые орнаменты

Модуль фигуры человека

Технические средства обучения.

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Экран проекционный.

Мультимедийная доска.

Принтер

Учебно- практическое и учебно – лабораторное оборудование:

1. Штатив для картин.

2. Шкафы для картин, наглядных пособий и методического материала.

3. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

4. Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.

Учебники по изобразительному искусству.

Календарно тематическое планирование классов: 5а, 5б, 5в

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Корректировка
			план	факт	
1	Древние образы в народном искусстве. Путешествие по страницам сказок.	1	6.09.21		
2	Внутренний мир русской избы.	1	13.09.21		
3	Образы и мотивы в орнаментах	1	20.09.21		
4	Народный праздничный костюм	1	27.09.21		
5	Народные праздничные обряды.	1	4.10.21		
6	Древние образы в современных народных игрушках	1	11.10.21		
7	Истоки и современное развитие народных промыслов	1	18.10.21		
8	Художник и театр. Театральные и карнавальные маски	1	25.10.21		
9	Сюжетное рисование. Цирковое представление (эскиз)	1	8.11.21		
10	Сюжетное рисование. Работа в материале	1	15.11.21		
11	Декор – человек, общество, время. Древний Египет	1	22.11.21		
12	Декор – человек, общество, время. Древний Китай	1	29.11.21		
13	Искусство средневековой Европы.	1	6.12.21		
14	Сюжетное рисование. Древний город	1	13.12.21		
15	Сопереживание – великая тема искусства. Герои, борцы, защитники.	1	20.12.21		
16	Искусство народов мира. Выполнение эскиза	1	27.12.21		
17	Искусство народов мира. Работа в материале.	1			

Календарно тематическое планирование классов: ба, бб, бв

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Корректировка
			план	факт	
1	Изобразительное искусство и семь пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	6.09.21		
2	Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	13.09.21		
3	Цвет в произведениях живописи.	1	20.09.21		
4	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.	1	27.09.21		
5	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	4.10.21		
6	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	1	11.10.21		
7	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	1	18.10.21		
8	Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её пропорции.	1	25.10.21		
9	Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	8.11.21		
10	Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека.	1	15.11.21		
11	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	1	22.11.21		
12	Жанры в изобразительном искусстве.	1	29.11.21		
13	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	1	6.12.21		
14	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	13.12.21		
15	Городской пейзаж. Конструктивное построение.	1	20.12.21		
16	Городской пейзаж. Работа в цвете	1	27.12.21		
17	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1			

Календарно тематическое планирование классов: 7а

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Корректировка
			план	факт	
1	Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.	1	6.09.21		
2	Ритм и движение . Прямые линии и организация пространства	1	13.09.21		
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	20.09.21		
4	Буква – строка – текст Искусство шрифта	1	27.09.21		
5	Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	1	4.10.21		
6	Композиция плоскостная и пространственная. Основы построения чертежа	1	11.10.21		
7	Композиционная организация пространства. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	18.10.21		
8	Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал	1	25.10.21		
9	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	8.11.21		
10	Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	15.11.21		
11	Городской дизайн	1	22.11.21		
12	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	29.11.21		
13	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	6.12.21		
14	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаём	1	13.12.21		
15	Пугало в огороде, или ... под шёпот фонтанных струй	1	20.12.21		
16	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке	1	27.12.21		
17	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера	1			

	имидж-дизайна				

Календарно тематическое планирование классов: 7б

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Корректировка
			план	факт	
1	Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.	1	1.09.21		
2	Ритм и движение . Прямые линии и организация пространства	1	8.09.21		
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	15.09.21		
4	Буква – строка – текст Искусство шрифта	1	22.09.21		
5	Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	1	29.09.21		
6	Композиция плоскостная и пространственная. Основы построения чертежа	1	6.10.21		
7	Композиционная организация пространства. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	13.10.21		
8	Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал	1	20.10.21		
9	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	27.10.21		
10	Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	10.11.21		
11	Городской дизайн	1	17.11.21		
12	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	24.11.21		
13	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	1.12.21		
14	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаём	1	8.12.21		
15	Пугало в огороде, или ... под шёпот фонтанных струй	1	15.12.21		
16	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	22.12.21		

	Встречают по одежке				
17	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	29.12.21		